

宇土市民会館施設 指定管理者
令和6年度 管理運営評価票

所管課：文化課文化係

I 施設の管理概要

指定管理者名	NPO 法人 宇土の文化を考える市民の会
指定期間	第4期:令和3年4月1日～令和8年3月31日
指定管理料	37,000,000 円(令和6年度分)

II 管理運営の評価

1 提案内容の実施状況

提案内容	実施状況
多種多様な優れた芸術文化鑑賞 機会の提供	クラシックコンサートからギタリストのリサイタル、寄席、伝統芸能等、様々なジャンルの芸術文化鑑賞機会を提供し、市内外から多くの観客が訪れた。
市民の皆様の文化活動支援	地元で活動する太鼓演奏団体を中心とする実行委員会が「宇土太鼓祭」を開催し、企画運営において支援した。 また、春の音楽の祭典では、市内外の合唱団6団体が出演し、歌手の米良美一さんと共演した。
教育普及活動	アウトリーチ事業として、トランペット、伝統楽器（箏・三味線・胡弓）、ピアノ、ダンス、演劇のプロたちが市内小学校に出向き、活動を行った。また、(一財)地域創造による演劇人派遣事業を活用して演劇の講師を市内中学校に派遣し、生徒たちとワークショップを実施した。
地域貢献・地域との連携	地域伝統芸能祭では、地元の「松山花棒踊り」「宇土の御獅子舞」「宇土の雨乞い大太鼓」に上演の機会を提供した。実施初年となる公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）ではギタリストの閑喜弦介さんが地区公民館や市役所で演奏を披露するアウトリーチを実施した。

【評価】

映画「もののけ姫」で有名な歌手・米良美一さん、NHK大河ドラマ「光る君へ」などでも活躍するギタリスト・閑喜弦介さんなど一流のアーティストによるコンサート、日本テレビ「笑点」メンバーである落語家・林家たい平さんが出演した「うと寄席」など、地方の公共ホールで一流芸術家を招いて低廉な料金で芸術文化を鑑賞する機会を創出した。

こうした公演には芸術文化に造詣の深い目の肥えた方々が市内外から多く来場され、アンケートでは事業内容には好評価をいただいた一方で、駐車場不足やトイレの使い勝手の悪さ、空調や座席の不快性など施設に対する不満が多く寄せられた。

次代の宇土の芸術文化を担う子どもたちや、普段芸術文化を鑑賞する機会が少ない地域住民を対象にした事業にも力を入れ、地域や市民とともに宇土の文化を作り上げるというNPO法人宇土の文化を考える市民の会の活動理念に即した活動を展開している。

2 管理業務の水準の評価

管理業務の水準を表す指標	目標値	実績値	備考
■ 貸館事業活性化			
1. 施設利用率	ホール 70% 大会議室 70% 会議室 85%	67.2% 62.4% 83.2%	舞台吊り物・トイレ洋式 化工事のため大ホール 3か月使用不可
2. 利用者数	70,000 人	34,288 人	
3. 利用料金	10,800,000 円	11,308,828 円	
■ 自主文化事業活性化			
1. 各分野文化事業の開催数			全国公立文化施設協 議会加盟中規模館年 間平均事業数 11.93 回
① 鑑賞型	① 7 回以上	① 7 回	※ ①～③合計
② 普及啓発・育成型	② 10 回以上	② 7 回	
③ 参加創造型	③ 3 回以上	③ 7 回	
【点検・調査結果及び評価】			
貸館事業においては、ホール・会議室ともに利用率・利用者数は目標値にわずかに届かないものの、利用料金は目標値を上回った。工事に伴う3か月間の大ホール利用停止がなければ大ホール利用率は目標値をクリアしていたものと思われる。また、自主文化事業においては、②普及啓発・育成型は目標値にわずかに届かなかったものの、①②③合計回数は全国公立文化施設協議会加盟中規模館の年間平均事業数 11.93 回をはるかに上回っており、よく健闘していると評価できる。			

3 管理業務実施状況

① 施設維持管理業務実績

作業項目	実施日	内容
清掃	通年	会議棟:毎日職員で清掃 専門業者清掃 88 回(大ホール、楽屋棟 44 回、客席 29 回、舞台上 12 回、ギャラリー 3 回)
保守・点検	4/9	舞台照明設備保守点検(年 1 回)
	4/8、7/14、10/17、1/20	エレベーター点検(年 4 回)
	5/21、7/23、9/24、11/12、3/20	舞台機構設備保守点検(年 6 回) 令和 6 年度は 12 月～3 月まで大ホール使用停止のため、点検回数を年 6 回→5 回に変更
	熊本ボイラメンテナンス 4/25、10/25 東芝キャリア(株) 4/25 日本ボイラー協会 10/25	大ホール用ボイラー・冷凍機保守点検
	12/17	建設設備定期検査(年 1 回)
	9/24、3/20	消防設備保守点検(年 2 回)
	9/20	防火対象物定期点検(年 1 回)
	3/8	ピアノ保守点検(年 1 回)
	4/15、5/12、6/9、7/6、8/15、 9/10、10/11、11/9、12/7、1/11、 2/18、3/7	電気保安管理(毎月 1 回)
	通年	警備委託
保安・警備	通年	環境衛生管理・舞台業務委託
施設維持管理		

【点検・調査結果及び評価】

法令を遵守し、各種の保守・点検業務等が適正に行われている。建設から 50 年以上が経過し、施設や設備、備品の老朽化が著しい。令和6年度は屋上防水工事と大ホールトイレ洋式化工事を行った。令和7年度は大ホール舞台機構の吊物修繕、楽屋と会議棟の空調機器取替工事を予定している。指定管理者と協議しながら、これから数年かけて優先順位を決めて計画的に行っていく。

② 運営事業実績（主な事業・イベント）

事業・イベント名	開催期日	参加者数	内容
■貸館事業	※ 利用状況実績については、「4 利用状況」を参照		
■自主文化事業			
サロンコンサート	6 月 29 日(土) 大会議室	■96 名	ウイーンと東京で活躍中のメゾソプラノ日野妙果さんと宇土市在住のピアニスト森尚子さんによるサロンコンサート。
リージョナルシアター事業	7 月 16 日(火)～ 17 日(水) 1 月 22 日(水)～ 23 日(木) 市内 3 中学校 大ホール	7 月 16 日・17 日 鶴城中:101 名 1 月 22 日 網田中:21 名 鶴城中教職員:7 名 1 月 23 日 住吉中:38 名 公募一般:6 名	演劇を通じた創造性豊かな地域づくりを目指す(一財)地域創造による演劇人派遣事業。市内中学校の生徒と一般公募の市民を対象にしたワークショップ。
うと寄席(林家たい平独演会)	7 月 28 日(日) 大ホール	■651 名	熊本県立劇場ネットワーク事業。日本テレビ「笑点」でおなじみの林家たい平さんをはじめ、林家あずみさん、林家さく平さんが出演。
くまもと子ども芸術祭 in 宇土	8 月 10 日(土)～ 11 日(日) 全館	■出演者 320 名 ■来場者 1,000 名	県内各市町村持ち回りで毎年開催される子ども芸術祭。宇土市開催の令和6年度は、NPO 法人「宇土の文化を考える市民の会」が協力した。
サクソ四重奏 「カルテット・スピリタス」 (1.2階席中学3年生、3階席一般)	9 月 4 日(水) 大ホール	市内中学 3 年生 430 名 ／一般 47 名 ■合計 477 名	「本物の舞台芸術鑑賞事業」として市内の中学3年生を無料招待して公演を開催。結成 20 周年を迎えたサクソフォン四重奏集団「カルテット・スピリタス」がクラシックから映画音楽まで幅広いレパートリーを披露した。
熊本県芸術文化祭 オープニングステージ (和太鼓:鼓童)	9 月 8 日(日) 熊本県立劇場 演劇ホール	■845 名	熊本県芸術文化祭のオープニングステージに協力した。
公共ホール音楽活性化事業 (おんかつ) (アウトリーチ 4 回、コンサート 1 回)	11 月 14 日(木) ～16 日(土) 市内地区公民館	14 日(木)走潟公民館 24 名・市役所 28 名 15 日(金)花園公民館	「おんかつ」は登録アーティストと公共ホールをつなぎ、育成と地域活性化を目的として

	ほか 大ホール	18名・長浜公民館 20名 16日(土)コンサート 195名 ■合計 285名(学生3名含)	助成事業。ギタリストの閑喜弦介さんを招へいして、市内の地区公民館や宇土市役所でアウトリーチを、大ホールでコンサートを開催。
第9回 地域伝統芸能祭	11月24日(日) 大ホール	入場者 350名 出演者 134名 ■合計 484名	宇土市の「宇土の御獅子舞」「宇土雨乞い大太鼓」「松山花棒踊り」のほか、市外から「植柳盆踊り(八代市)」「山鹿灯籠踊り(山鹿市)」「栖本太鼓踊り(天草市)」が出演した。
劇場・音楽堂等による共生社会実現に向けた人材養成講座 熊本県研修会	12月6日(金) 大会議室	参加者 34名 登壇者 3名 ■合計 37名	文化庁が全国公立文化施設協会に委託し、熊本県公立文化施設協議会及び宇土市民会館との共催で「共生社会実現に向けた人材養成講座(熊本県研修会)」を開催。
第9回春の音楽の祭典	3月9日(日) 大ホール	■437名	映画「もののけ姫」の主題歌を歌った米良美一さんをゲストに迎え、第1部は「四季」をテーマに宇土・宇城の合唱団6団体が演奏。第2部では米良さんとピアノ伴奏西岡幹洋さんが「もののけ姫」をはじめ童謡や歌謡曲を演奏した。
宇土太鼓祭「常世の庭」	3月16日(日) 大ホール	プレ事業 735名 一般 348名/U25 75名 小学生招待 31名/出演者 33名 ■合計 1,222名	宇土天響太鼓・太鼓芸能集団「紬衣」・宇土高校和太鼓部「鼓」で構成される実行委員会との共催。本公演に先立ち、市内小学校や保育園でプレ事業(アウトリーチ・ワークショップ)を開催。
アウトリーチプログラム	通年 宇土市内小学校	合計 13コマ 参加児童 345名	熊本県立劇場との連携及び宇土市民会館独自の音楽・芸術アウトリーチ事業により、市内小学校の児童に芸術体験の機会を提供した。 【派遣アーティスト】 木原朱音(トランペット)、清原晏(箏・三味線・胡弓)、ころらあと(ピアノ・ユーフォニアム)、葉山悠介(ダンサー)、大迫旭洋(劇作家・役者)

【点検・調査結果及び評価】

事業過多だった昨年度に比べ事業数は大きく減少したが、アンケートでは概ね良好な評価を得、質の高い芸術文化事業を市民に提供できたものと評価できる。舞台をただ鑑賞するだけではなく、芸術文化に触れる機会が少ない子どもたちに対するアウトリーチ事業に力を入れ、プロによる芸術文化の奥深さや迫力を伝えるとともに、自己を表現する楽しさや喜び、創造力豊かな子どもたちの完成を育むことができる貴重な機会となった。

4 利用状況

施設名	年計	年計	前年度計	前年度比
	開館日数	357 日	357 日	増減なし
大ホール	利用可能日数	318 日	345 日	27 日減
	利用日数	213 日	261 日	48 日減
	利用率	67.2%	75.7%	8.5 割減
	入場者数	19,132 名	20,617 名	1,485 名減
大会議室	利用可能日数	349 日	355 日	6 日減
	利用日数	217 日	236 日	19 日減
	利用率	62.4%	66.5%	4.1 割減
	入場者数	7,200 名	7,803 名	603 名減
その他会議室	利用可能日数	304 日	307 日	3 日減
	利用日数	253 日	260 日	7 日減
	利用率	83.2%	84.7%	1.5 割減
	入場者数	7,181 名	6,411 名	770 名増
ギャラリー	利用可能日数	304 日	307 日	3 日減
	利用日数	52 日	60 日	8 日減
	利用率	17.1%	19.5%	2.4 割減
	入場者数	775 名	757 名	18 名増

【点検・調査結果及び評価】

工事に伴う3か月間の大ホール利用停止の影響等もあり、その他の会議室の入場者数とギャラリーの入場者数を除いて、ほとんどの項目で利用状況がマイナスとなった。

令和6年度に大ホールトイレ洋式化工事を行い、利用者の利便性向上が図られたことで、大ホールの利用拡大が期待される。また、会議室やギャラリーについても、利用促進をより一層図る必要がある。

5 管理経費の収支状況

① 収入

項目		内容	金額(円)
指定管理料		指定管理料	37,000,000
利用料金収入	会議室	大会議室・他会議室・ギャラリー	3,889,446
	大ホール		2,191,677
	付帯設備・空調		5,227,705
自主事業収入	自主事業		2,344,900
	助成金		559,379
雑収入		自動販売機販売手数料 他	614,484
合 計			51,827,591
		収納未済額	349,890
		うち利用料金未収入分	349,890

② 支出

項目	内訳	金額(円)
人件費	給料・旅費日当・臨時賃金・法定福利費等	17,899,720
施設管理費	需用費・役務費・委託費・賃借費・備品	27,322,519
事業費	自主文化事業経費	3,993,534
事務費	需用費・役務費・負担金・租税公課費・法人税等	3,075,460
合 計		52,291,233
【点検・調査結果及び評価】		
昨年度に比べて催事・イベント回数を減らしたため、収入が約 856 万円減少した。その分、支出項目では事業費が前年度比で約 1140 万円抑制されたものの、トータルの収支はややマイナスとなった。昨年度の収支差約 480 万円マイナスだった反省を踏まえ、収支バランスの面ではかなり改善された。支出事業費約 400 万円という中で、1年間を通じて質の高い文化芸術事業を継続して遂行したことは評価すべきある。施設管理費についても指定管理者が清掃を職員で行うなど抑制に努力している。収入のうち利用料金の未収入分については、早急に回収されるよう努力されたい。		

③人件費における最低賃金の確認

※最低賃金（熊本県）→最低時間賃金（952 円）効力発生年月日 令和 6 年 10 月 5 日

雇用形態	最低賃金を満たしているか(適 or 不適)
正規職員	適
非正規職員	適
その他（ ）	

6 利用者調査結果

調査実施内容	調査年月日	各イベント時に来場者へアンケート調査を実施。 ①令和6年6月29日 日野妙果・森尚子サロンコンサート ②令和6年7月28日 うと寄席
	調査方法	③令和6年9月4日 本物の舞台芸術鑑賞事業「カルテット・スピリタス」 ④令和6年11月16日 閑喜弦介ギターリサイタル ⑤令和6年11月24日 第9回地域伝統芸能祭
	調査対象数	⑥令和7年3月9日 春の音楽の祭典 ⑦令和7年3月16日 宇土太鼓祭り
調査結果		別紙アンケート結果参照
利用者からの意見等		
【評価結果及び評価】 開催した催事でのアンケート結果は催事そのものへの評価は概ね好評であり、質の高い芸術鑑賞や参加に対する市民の期待感がうかがえる。自主文化事業等の内容やスタッフの対応についても満足度が高く、指定管理者の努力の結果と評価できる。		

7 意見・苦情等の対応

利用者からの意見・苦情等	改善状況
〈大ホール客席について〉 ・椅子が硬く長時間座れない ・座席が狭い ・階段が急で上がりづらい ・冷暖房の温度差が激しい 他同様のご意見多数	■現状の対応・改善状況 ・平成27年度以降、モニタリング調査やアンケートにおいて毎年報告済 ・現行建築基準法では既存不適格(特に階段傾斜角) ・指定管理者では構造・改修工事は対応不可 ■今後の対応と方針 ・宇土市公共施設個別計画・長寿命化計画への明記を要望 ・設計事務所・担当課と連携し、改修可能性の検証を提案 ・現場対応としてブランケット貸出／手すり反射シール等安全対策を継続
〈駐車場に関して〉 ・駐車スペースが少ない ・混雑時に駐車できない 他同様のご意見多数	■現状の対応・改善状況 ・鶴城中、老人センター、商工会、中央公民館、体育館等と連携し、臨時駐車場として運用 ・週末や大規模催事時には既存施設とパッキングし駐車困難に ■今後の対応と方針 ・宇土市としての立体駐車場整備を中長期的課題として提言 ・現場対応としてイベント時の警備員配置強化／来場者への事前案内強化／SNS等による満車予告も今後検討していく
【評価結果及び評価】 市民会館は建設から50年以上が経過しているため、苦情の多くは施設の老朽化や現在の基準に合わない設備などに対するものである。指定管理者及び市でも対応可能なものは順次対応しているが、座席の交換や階段の改修、舞台床面の張替えなど長期間の休館を伴う大規模改修については、財源確保も含めて今後の課題である。令和6年度には屋上防水工事と、長年の懸案であった大ホールトイレの洋式化工事を行い、令和7年度には大ホール舞台機構の吊物修繕、楽屋と会議棟	

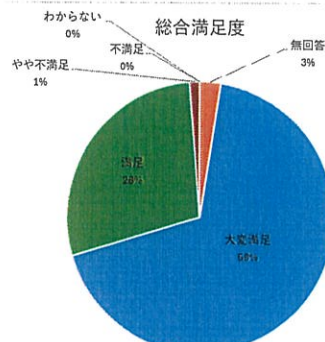
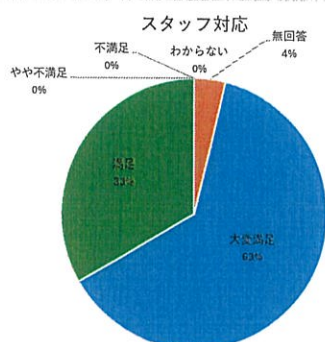
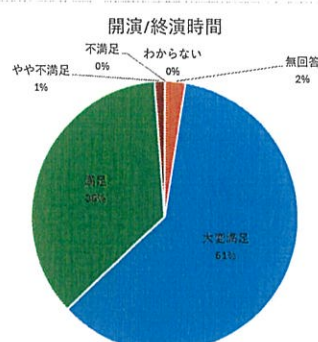
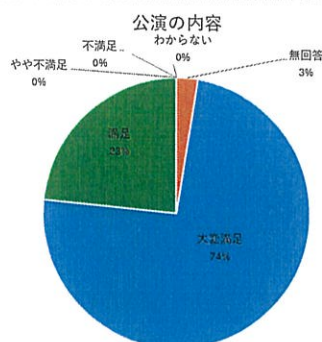
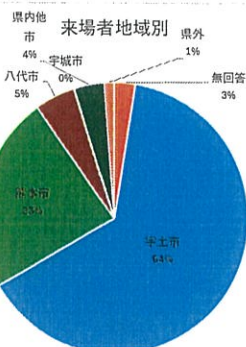
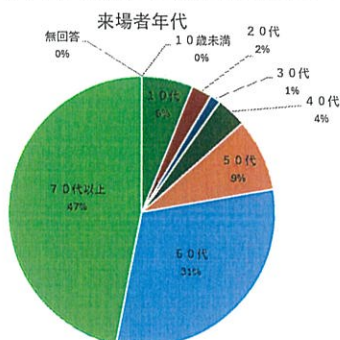
の空調機器取替工事を予定している。大ホールの座席と階段の段差については、大規模な改修が必要となるため、今後施設全体の改修計画の中で検討していくしかない。指定管理者自身で対応可能な苦情については随時改善されている。

8 昨年度の評価で、改善を指摘された事項に対する対応

指摘事項	改善内容・結果
施設・設備の改修の必要性について、公益社団法人全国公立文化施設協会アドバイザーの草加叔也氏より過去に指摘された事項の未解決を懸念。定期点検は実施されているが、早急な対応が必要な項目もある。	指摘事項の洗い出しを再確認し、危険度・緊急性の高いものから順に、所管課との連携により対応を進行中。市(設置者)の施設個別計画に基づく修繕予定と連携。指定管理の枠を超える項目については正式に文書で市に要望提出。
舞台平台などの設備更新が必要。	点検・応急修繕を継続し、その都度市(設置者)に報告。市(設置者)の長寿命化計画に反映要請。優先順位整理を進行中。
避難訓練の精度向上、災害種別ごとの訓練が望まれる。	熊本県立劇場の「劇場人育成プログラム」等のBCP研修に参加。レクチャー型訓練を導入。今後もより実効性の向上を図る。
ホール内飲食について、暑さ対策で一時的な許可は妥当との意見。恒常化への懸念も。	夏季限定でホール内の飲料規制を緩和。熱中症警戒時対応のマニュアル策定。職員・利用者へ周知。
若者層への情報発信強化が必要。	SNS 広告導入で 35 万人リーチ。効果を確認。今後もリーdl動画等の展開と告知媒体分析を強化していく。
収支赤字。助成金活用や財源多様化を期待。	助成金を複数活用し、複数事業の収支改善を達成。今後も多層的資金調達構造の維持と拡充を図る。
清掃等を職員で対応。意識は高いが執行管理の徹底を。	外注抑制と事務簡素化により対応。収支改善を今後も維持できるよう、支出分析と優先順位付けを実施していく。
【評価結果及び評価】 指定管理者で対応可能な改善内容については、利用者のニーズに合わせて即時的に対応いただいている。大規模な改修工事や費用負担を伴う設備の更新については、指定管理者と市で協議の上、緊急度の高いものから優先順位をつけて改善していく。情報発信や外部資金獲得についても、積極的に取り組み、効果・成果が出ていることは評価できる。	

9 その他

梅雨にもかかわらず気持ちよくコンサート 令和6年6月29日（土）



感想（一部抜粋）

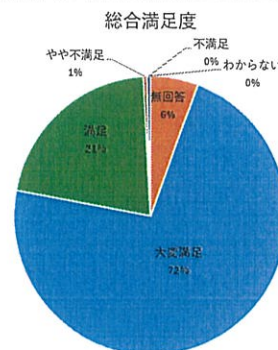
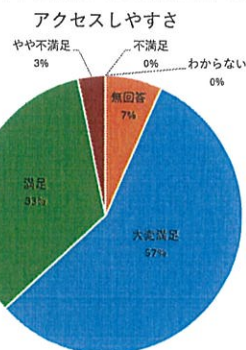
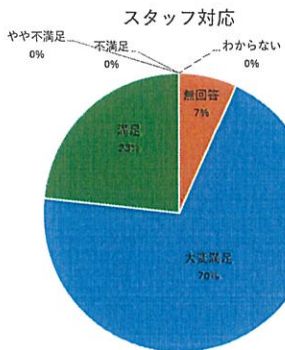
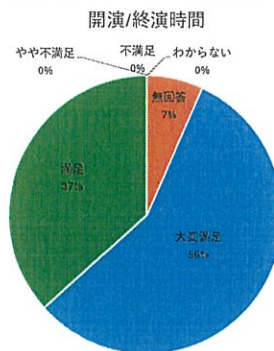
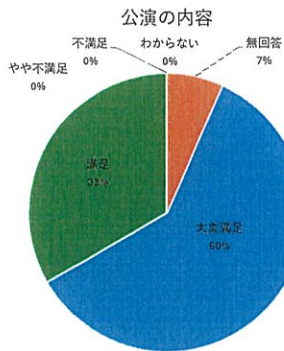
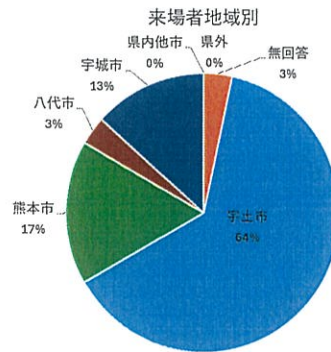
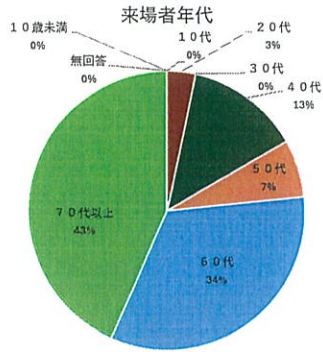
選曲は洋楽、邦楽とバランス良く、曲についての解説もユーモアがあって分かりやすかった。演奏者と客席が近く、思った以上に気持ちのよいコンサートでした。

一曲一曲解説があり、音楽の内容がよく分かりました。これまで本格的なメゾソプラノの方の曲を聴く機会が無かったですが、本日よい機会をいただいて、良い経験が出来ました。素晴らしかったです。

森さんの素人にも分かりやすく楽しい曲の話、森さんの弾かれた雨だれとても好きです。森さんのファンになりました。お人柄も大好きです。楽しい時間をありがとうございました。

うと寄席

令和6年7月28日（日）



感想（一部抜粋）

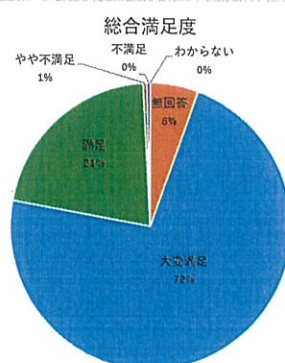
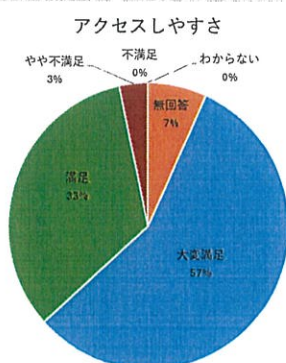
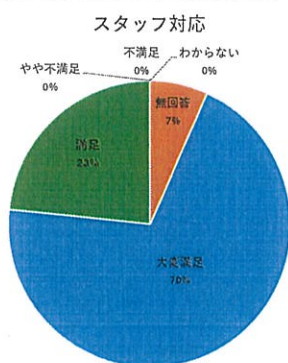
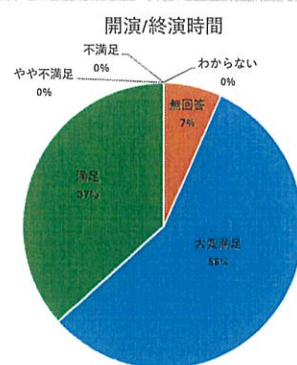
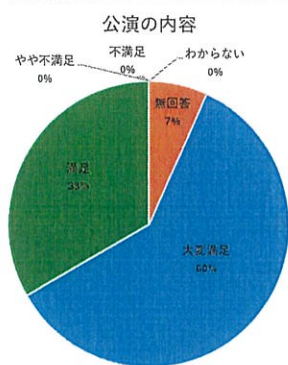
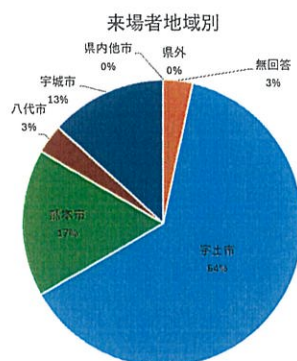
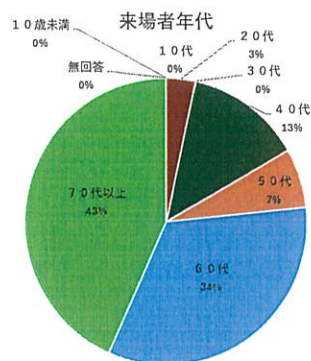
おもしろく、笑いました。おそばもおうどんもカレーうどんも食べなくなりました。芸術ですね。ありがとうございました。さく平さん、あずみちゃんも頑張ってください応援しています。

思いつきり笑って楽しい時間でした。感謝です。おかしくて涙が出ました。生たい平さんのイケメンがよく見えなかったのですが明日から入院、手術して、目を治してもう一度たい平さんを観たいのでまた宇土市に来てください。落語にふれあえて良かったです。ありがとうございました。三角小学校にも来て欲しかったです。

寄席は初めてだったけど、とても楽しかったです。久しぶりに笑いました。想像を働かせのめり込んだ。酒好きの私にとったらたまらなかったです。

本物の舞台芸術鑑賞事業「カルテットスピリタス」

令和6年9月4日（水）



感想（一部抜粋）

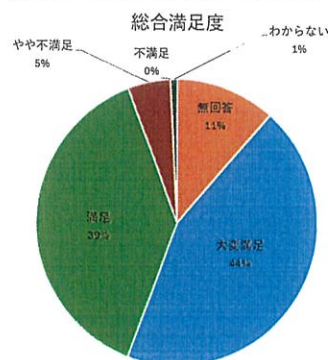
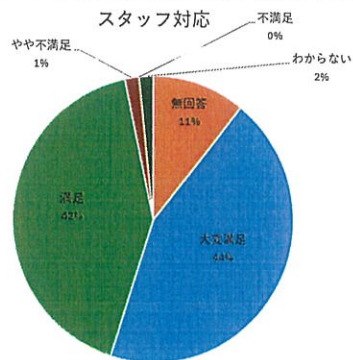
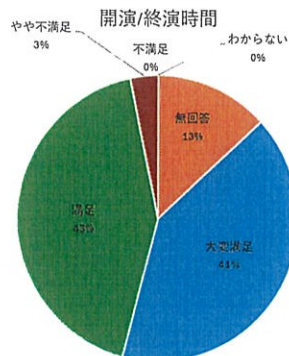
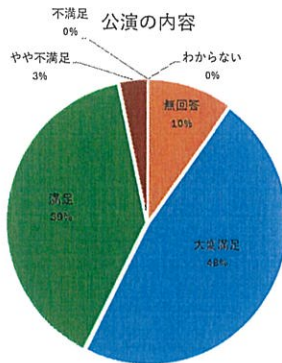
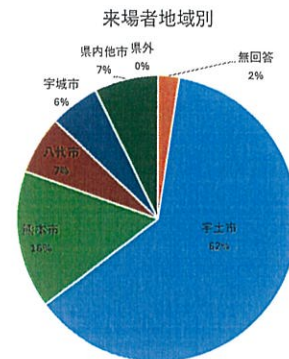
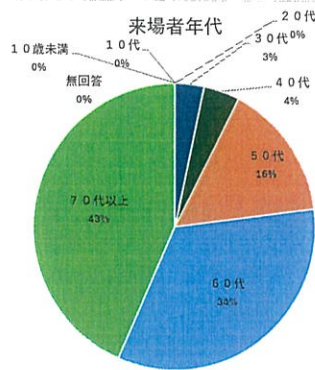
カルテットの世界!!身も心も満たされました。楽しく、美しく…。紙芝居も登場し、とても楽しめました。ありがとうございました。中3の子ども達も喜んでいました。音楽担当の先生も演奏されて素晴らしかったです。

楽しいひとときでした。学生用に良く作成してあるなと思いました。童謡など馴染みの曲を取り入れて欲しかった。（熊本民謡など）

演出も素晴らしく、お話も楽しく、2時間たっぷり楽しませていただきました!! 500円でラッキーでした♡ありがとうございます。

閑喜弦介ギターリサイタル

令和6年11月16日（日）



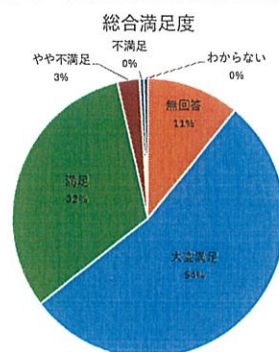
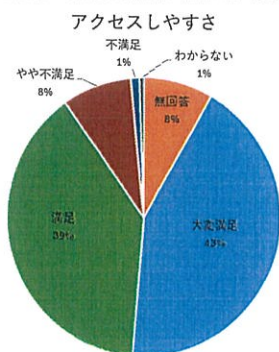
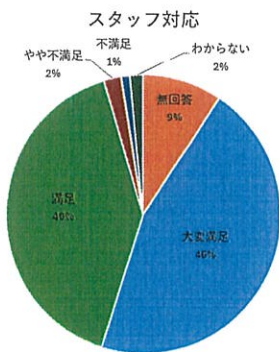
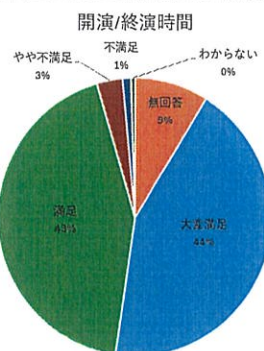
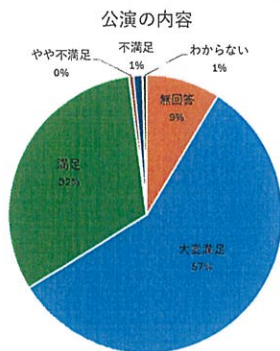
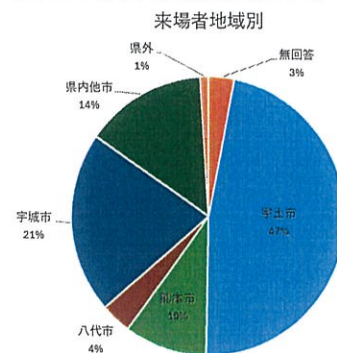
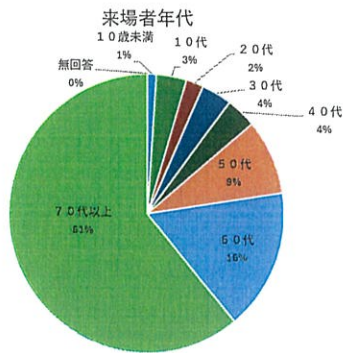
感想（一部抜粋）

演奏内容とその間のMCが良かった。演奏者のギターの音色の軽快さと透明感に感動した。話し方も正直さと暖かい人柄がにじんできてこれまでの演奏者に見られない人間性を感じた。

ギターの本格的な演奏は初めてだったので良かった。それとあまりにもギターに詳しくないので少し知っている曲も入れてもらえると良かったです。おしゃべりも楽しかったです。フランスでの話も聞きたかったです。

久しぶりにギターソロ演奏を聴きました。美しい音色に満足です！アットホームな雰囲気良かったです！

地域伝統芸能祭 令和6年11月24日（日）



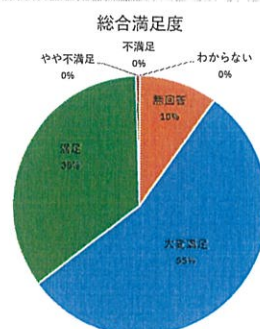
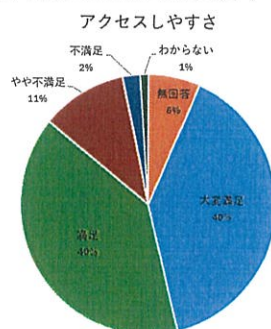
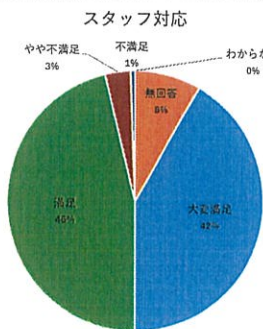
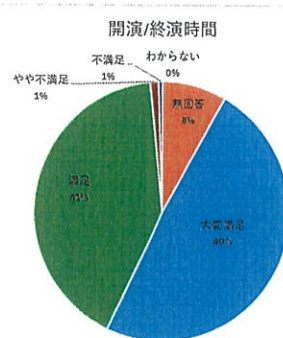
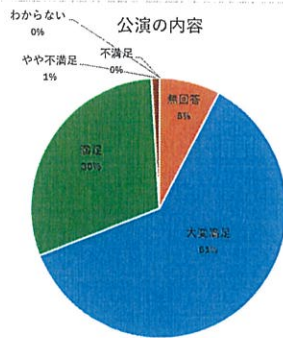
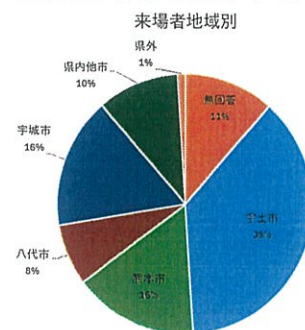
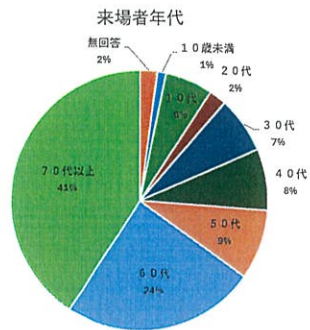
感想（一部抜粋）

伝統芸能に興味がありながらも知らないことが多く、このような機会に於いて各地の芸能の意味も知れて良かった。又、子供に受け継ぐために学校と地域が取り組んでいることを聞いて嬉しい気持ちになりました。

八代から参加しましたが、植柳盆踊りは隣の校区に住んでいても今まで見たことはありません。祭りの時しか見れない舞踊などを、このように一同に集めて見せて下さるのはありがたいです。これからも続けて欲しいです。無料というのも嬉しいです。

伝統芸能祭初めて拝見したのですが、素晴らしかったです。途絶えることなく末永く受け継がれてることを願っています。盆踊り難しかったですが皆さん一緒に踊れて楽しかったです。ありがとうございました。

春の音楽の祭典 令和7年3月9日（日）



感想（一部抜粋）

久しぶりに合唱曲を聴きましたが心が洗われるような歌声でした。かなりのお年の方もしっかり声を出しておられてやっぱり音楽はいいなあと改めておもいました。米良さんも20年程前に聴いたことがありましたが人生を重ねられたぶん深みのある歌が聴けて良かったです。大好きな坂本九の「心の瞳」を歌われたのはとても幸せなことでした。ありがとうございました。

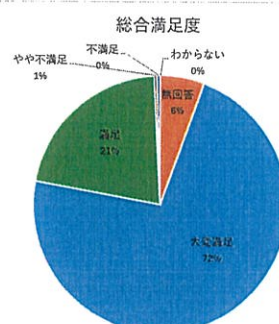
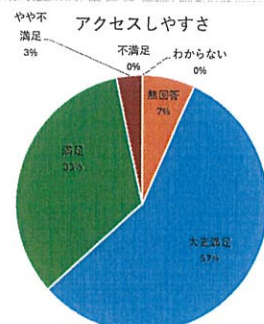
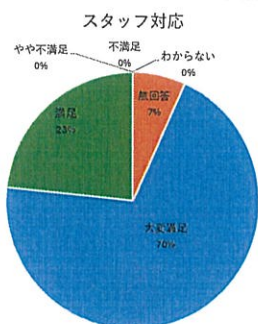
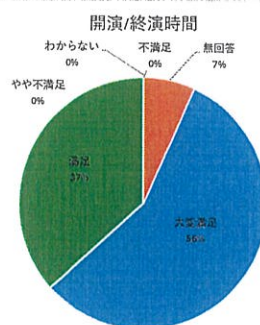
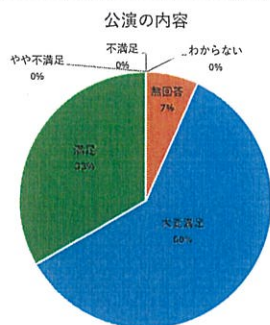
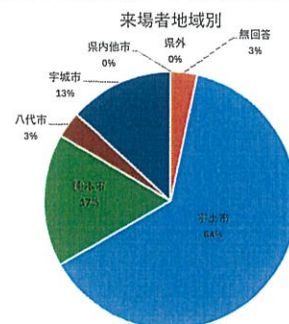
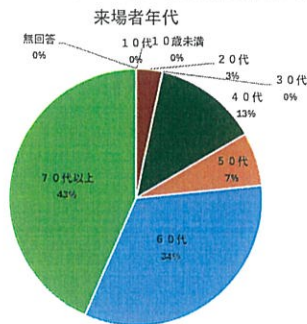
第一部 それぞれの団の良さをじっくり味わえました。（コーラスをしているので参考になりました。）

第二部 贅沢な時間をありがとうございました。技術と心が揃えばすごいなと思いました。童謡（サッチャン）と伴奏（愛の一）で涙が溢れました。ヨイトマケは魂の叫びで演劇的一幕を観ているようでした。西岡さんの大ファンになりました。米良さんのコンサートまた行きたいです！

生で合唱を聴ける機会が無いので良かったです。テレビ、YouTubeでは沢山あると思いますが、全体的に生で体験できることが少なくなっている気がします。このような機会を作っていただけてありがとうございます。みなさんお上手でした。ピアノ伴奏無し、も聴いてみたかったです。昔ながらのアナログな集まり、催しがあったらと思います。プロの声に触れられて良かったです。

宇土太鼓祭り～常世の庭～

令和7年3月16日（日）



感想（一部抜粋）

迫力満点で、体の芯までしびれるようなパフォーマンスでした。色々な種類の太鼓があり、見ていて面白かったです。特にテニスのラケットのようなものは初めてみたので驚きました。演者の方のりりしく勇ましい顔がとても素晴らしく、また楽しそうにこやかに演奏されている姿もとても好感が持てました！元気をもらいました。指揮者がいるわけでもないのに息ぴったりで、ため息が出るほど素晴らしかったです。感動しました。ありがとうございました!!!

曲の流れが良かった。出演者皆、一生懸命で、1つとなって演奏されていたのに感動した。この感動を皆に知って欲しいと思った。ホールの全ての席が埋まって良いのではと思った。数年前一度観に来ましたが、バリエーションが変わって飽きなかった。更にパワーアップしていると感動しました。ペアチケット割もいいですね。出演者の皆さんお疲れ様でした。感動しました。心に響きました。

太鼓をはじめ伝統芸能が好きなのですが、演者のかたが一生懸命演じられるのがとても好きで勇気もらうので、聞きに行きました。ちょうど私の誕生日でもあり、高齢の両親も太鼓なら喜んでもらえるかな？と思い誘って行きました。3人とも大満足で帰りました。チケットの手配の時からスタッフのかたには丁寧に対応していただき気持ちよく参加できました。感動も何倍にもなりました！また機会がありましたら聞きに行きたいとおもいます。素敵な時間をありがとうございました。